

## MICHAEL A. ROBINSON

6784 Ave. Louis-Hébert, Montréal, Québec/Canada H2G 2G9  
tel: 514-374-3017 courriel: [michael@michaelarobinson.org](mailto:michael@michaelarobinson.org)  
siteweb: [www.michaelarobinson.org](http://www.michaelarobinson.org)

### ÉDUCATION:

- 1996 Université de Paris I/Panthéon-Sorbonne, Maîtrise d'Arts Plastiques  
Paris, France  
1994 Université Concordia, Baccalauréat en Beaux-Arts,  
Montréal, Québec

### EXPOSITIONS INDIVIDUELLES :

- 2009 *Throw genre*, Fonderie Darling, Montréal, Québec  
2008 *The debris field*, Pierre-François Ouellette art contemporain, Montréal, Québec  
*L'horizon des événements*, Expression Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe, Québec  
2006 *Speed giants*, Centre d'exposition CIRCA, Montréal, Québec  
2004 *Faits divers*, Pierre-François Ouellette art contemporain, Montréal, Québec  
*Sweet dreams, (Avancer dans le brouillard)*, Musée du Québec, Québec  
2003 *Sweet dreams*, SKOL Centre des arts actuels Montréal, Québec  
1999 *Stand up to be discontinued*, Galerie Clark, Montréal, Québec  
1998 *Trompe le monde*, Optica, centre d'art contemporain, Montréal, Québec  
*Recent work*, Carl Davis Gallery, Ottawa, Ontario  
1996 *Real real gone*, Galerie Samuel Lallouz, Montréal, Québec  
*Self* Hôpital Éphémère, Paris, France  
1995 *Ouvrez le Panthéon*, Le Centre Colombier, Rennes, France  
*Une cartographie inachevée*, Quartier Éphémère, Montréal, Québec  
1994 *Devenir-imperceptible*, Galerie Axe NÉO-7 Art Contemporain, Hull, Québec

### SÉLECTION D'EXPOSITIONS COLLECTIVES :

- 2009 *TIAF*, Représentation à la foire internationale d'art contemporain,  
Parisian Laundry, Toronto, Ontario  
2008 *Québec Gold*, Reims, France  
2006 *La Biennale nationale de sculpture contemporaine*, Trois-Rivières, Québec  
*Treehouse*, Galerie Liane et Danny Taran, Montréal, Québec  
*Mots perdus*, Pierre-François Ouellette art contemporain, Montréal, Québec  
(Exposition également présenté à *Bridge Art Fair* (Miami 7 au 10 décembre 2006)  
*Utopies à vendre*, Centre d'exposition CIRCA, Montréal, Québec  
Jumelages : L'ESPACE et son Double, exposition itinérante, Montréal, Québec  
2005 *L'écho des limbes*, Galerie Leonard and Bina Ellen, Montréal, Québec  
*TIAF*, Représentation à la foire d'art contemporain, Projet speciale- 'SOLO SPACES' avec  
Pierre-François Ouellette art contemporain, Toronto, Ontario  
2004 *Avancer dans le brouillard*, Musée du Québec, Québec, Québec  
2003 *La Triennale de la Relève québécoise*, Marché Bonsecours, Montréal, Québec  
2002 *Ultra Vide*, Fonderie Darling, Montréal, Québec  
1998 *Nouvelle collection du prêt d'œuvres d'art*, Musée du Québec, Québec, Québec  
*Artifice*, Galerie du Centre Saidye Bronfman pour les Arts, Montréal, Québec  
*Les Bricolos*, Galerie Clark, Montréal, Québec  
1997 *La Relève*, Hôpital Éphémère, Paris, France  
*Panique au Faubourg*, Exposition *in situ* dans le Faubourg des Récollets  
*En Cause*, BRANCUSI, Galerie Axe NÉO-7 Art Contemporain, Hull, Québec  
*Collection du prêt d'œuvres d'art*, Musée du Québec, Québec, Québec  
*ARCO 97*, Représentation à la foire d'art contemporain, Madrid, Espagne  
*Une exposition d'œuvres de petits formats*, Galerie Samuel Lallouz, Montréal, Québec

- 1996 *Petite Impertinence, Cité des Arts, Paris, France*  
*Dessins & maquettes de sculpteurs, Galerie Samuel Lallouz, Montréal, Québec*
- 1995 *40 ième Salon de Montrouge, Paris, France*

#### **BOURSES:**

- 2008 The Canada Council for the Arts, Project Grant
- 2007 Bourse de soutien à la pratique artistique (type A)  
 Conseil des arts et des lettres du Québec
- 2005 Bourse de soutien à la pratique artistique (type A)  
 Conseil des arts et des lettres du Québec
- 2004 Bourse de soutien à la pratique artistique (type A)  
 Conseil des arts et des lettres du Québec
- 2002 Bourse de soutien à la pratique artistique (type B)  
 Conseil des arts et des lettres du Québec
- 1998 Bourse de soutien à la pratique artistique (type B)  
 Conseil des arts et des lettres du Québec
- 1997 Bourse de la Maison de la culture du Monde, Paris, France  
 Bourse de séjour artistique en France du Ministère de la culture de France (D.A.I.)
- 1996 Bourse de soutien à la pratique artistique (type B)  
 Conseil des arts et des lettres du Québec
- 1995 Bourse du Gouvernement du Québec, Ministère des affaires internationales
- 1995 Bourse du ministère de la culture de France
- 1994 Bourse de soutien à la pratique artistique (type B)  
 Conseil des arts et des lettres du Québec

#### **ARTISTE EN RÉSIDENCE:**

- 1995 Résidence et atelier offerts par la ville de Rennes, France
- 1994 Résidence et atelier offerts par l'Hôpital Éphémère, Paris, France

#### **CATALOGUES D'EXPOSITION:**

- 2008 *Québec Gold, Reims, France*
- 2006 *La biennale nationale de sculpture contemporaine, Trois-Rivières, Québec*  
*Treehouse, Galerie Liane et Danny Taran, Montréal, Québec*  
*Mots perdus, Pierre-François Ouellette art contemporain, Montréal, Québec*
- 2005 *L'écho des limbes, Galerie Leonard and Bina Ellen, Montréal, Québec*
- 2004 *Avancer dans le brouillard, Musée du Québec, Québec, Québec*
- 2002 *Ultra Vide, Fonderie Darling, Montréal, Québec*
- 1997 *Panique au faubourg, Exposition d'art in situ dans le Faubourg des Récollets, Quartier Éphémère, Montréal, Québec*
- 1995 *De loin, de près, Catalogue du Centre Colombier, Rennes, France*
- 1994 *État des lieux, Andrieux, Caroline, Quartier Éphémère, Montréal, Québec*

#### **BIBLIOGRAPHIE:**

- 2009 - Jérôme Delgado, *Affronter la scène*, 28 mars 2009, Le Devoir, (doc. visuelle)  
 -Peter Dubé, *Michael A. Robinson: Throw Genre*, C Magazine 103(doc visuelle p.50-51)
- 2008 - Jérôme Delgado, *Premiers champs de couleur*, 12 janvier 2008, Le Devoir, (doc. visuelle)
- 2007 -Samuel Gaudreau-Lalande, *Autour des errances*, ETC Montréal, No. 78, juin-juillet, 2007, (doc visuelle p.46-47)
- 2006 -Françoise Belu, *Donner du temps à l'espace*, Vie des Arts, No. 204, 2006. (doc. Visuelle p. 57)  
 - Denis, Longchamps, *Canadian Art Magazine, Mot Perdue*, sept. 2006. p 138-139

- John K. Grande, *Treehouse*, Vie des Arts, No. 204, 2006. p 82
- René Viau, *L'art des cabanes*, Le Devoir, (doc. visuelle p. E5)
- Peter Dubé, *L'echo des limbes*, ESSE arts + opinions, p. 55-57, (doc visuelle p.57)
- Jean-Michel Ross, *Jumelages: La sculpture dédoublée*, ESPACE sculpture No. 75, Printemps 2006, p.16-35 (doc. visuelle pp. 33-35)
- James D. Campbell, *White Rabbit, Black Hole*, ETC Montréal, No. 73, mars-mai 2006, p. 45-48, (doc visuelle p.47)
- Jérôme Delgado, *Mots perdus: perdre son latin*, La Presse, 21 avril, 2003, p.3 Arts et spectacles (doc.visuelle)
- Lehman, Henry, *Read between words*, The Gazette, p. E4, 19 avril, 2006.
- 2005 -James D. Campbell, *Put yourself in my shoes!*, ESPACE sculpture No. 71, Printemps 2005, p.43-45 (doc. visuelle pp. 43,44,45)
- James D. Campbell, Michael A. Robinson, *Canadian Art*, Vol 22 spring 2005, (doc. visuelle p. 90)
- 2004 -Nicholas Mavrikakis, *Atomes crochus*, Le Voir, Montréal, sept30-oct6, 2004, p. 46, (doc.visuelle)
- Isa Tousignant, *Various Exhibition Essentials*, Hour, sept30-oct6, 2004, p. 17, (doc.visuelle)
- Jérôme Delgado, *Aux quatre vents*, La Presse, 10 octobre, 2004, p.3 Arts et spectacles (doc.visuelle)
- Bernard Lamarche, *Michael A. Robinson chez Pierre-François Ouellette art contemporain*, Le Devoir, Montréal, 9 octobre 2004, p.B20
- 2003 -Joan Rzakiewicz, *Elective Medicine*, ETC Montréal, No. 63, sept-nov 2003, p.47-49 (doc. visuelle pp. 47, 48,49)
- Françoise Belu, *L'art du temps*, ETC Montréal, No. 63, sept-nov 2003, p. 56-57, (doc visuelle p.56)
- Nicholas Mavrikakis, *Nuit Blanche*, Le Voir, Montréal, 1-7 mai 2003
- Caroline Andrieux, *Ultra Vide*, ETC Montréal, No. 61, mars-mai 2003, p.10-14 (doc. visuelle p. 10-11)
- 2002 -Jérôme Delgado, *Heureuse Renaissance*, La Presse, 22 juillet, 2002, p.C6 (doc.visuelle)
- Veronica Redgrave, *New life for foundry*, The Montreal Gazette, 25 juillet 2002, p.D9 (doc.visuelle)
- 1999 -Marcus Miller, *Art forsaking art*, The Hour, avril 1999
- 1998 -André-L. Paré, *Michael A. Robinson*, Parachute, No. 92, oct-déc.1998, pp. 47-48 (doc. visuelle)
- John K. Grande, *Intertwining* (Landscape, Technology, Issues, Artists), Black Rose Books, Montréal, New York, London, 1998 (pp.149-151)
- 1997 -Jean-Pierre Latour, *Exposition collective comme groupe mobile*, ETC Montréal, No. 40, déc.1997-fév. 1998, p.7 (doc. visuelle p. 12)
- Issabelle Velleman, *In Situ*, Montréal-La ville au service de l'art, ETC Montréal, No. 40, déc.1997-fév. 1998, p.32 (doc. visuelle p. 33)
- Donald Goodes, *The Factory*, Canadian Art Magazine, Fall 997, Vol, 14, No.3, p. 100
- Camille Bouchi, *Brancusi: 39 fois*, Vie des Arts, été 1997, No.167, p. 67
- Bernard Lamarche, *Panique en la demeure*, Le Devoir, Montréal, 14 juin 1997, p.B11
- Stéphane Aquin, *Zone Art*, Le Voir, Montréal, 12-18 juin 1997, Vol.11, No.25
- Lucinda Catchlove, *Art from Decline*, The Hour, Montréal, 19-25 juin 1997, Vol.5, #.25
- Henri Lehmann, *Récollets is site for art among the ruins*, The Gazette, Montréal, 21 juin 1997, p.J6
- Keith Marchand, *Panique in the streets*, The Mirror, Montréal, 29 mai 1997, Vol.12, No.51
- Nora Ben Saadoun, *Usines éphémère*, La Presse, Montréal, jeudi 22 mai 1997, p. D4 (doc.visuelle)
- John K. Grande, *Real Real Gone*, ESPACE sculpture No. 39, Printemps 1997, Montréal (doc. visuelle pp.22-23-24)
- 1996 -*Jamais trop d'art*, entrevue radio diffusée, CIBL FM, 31 janvier 1996
- Bernard Lamarche, *Real Real Gone*, Le Devoir, Montréal, 16 novembre 1996, B11

- 1995 -David Liss, The Gazette (Montréal), 20 janvier 1996  
- P.G., Michael Robinson: sculptures, ZEF (Rennes, France), 8-22 novembre 1995 (doc. visuelle)  
-André-L. Paré, Michael A. Robinson : Attention Fragile, ESPACE sculpture No.32, été 1995, Montréal, pp.24-26 (doc. visuelle pp. 24-25-26)  
-Michael A. Robinson, L'objet d'art postmoderne : un objet en suspens, Mémoire de maîtrise, Bibliothèque de la Sorbonne (Univ. De Paris 1), Paris, 1995
- 1994 Denis Lessard, Ex-Site : le lieu retourné sur lui-même, ESPACE sculpture No.27, Printemps 1994, Montréal, pp. 19-22 (doc. visuelle p. 21)

#### **COLLECTIONS:**

Musée du Québec, Québec  
Musée d'art contemporain, Montréal  
La Banque d'oeuvres d'art du Conseil des arts du Canada

#### **ACTIVITÉS ACADÉMIQUES PROFESSIONNELLES :**

J'enseigne la sculpture et le dessin à l'université du Québec à Montréal (UQAM) depuis le mois de septembre 2007.

#### **EXPOSITIONS à venir**

##### *Exposition individuelle*

Parisian Laundry  
Montréal, Québec  
9 septembre – 16 octobre 2010

##### *Art Souterrain*

Palais des Congrès de Montréal  
Montréal, Québec  
27 février – 13 mars

##### *Ces artistes qui impriment*

Bibliothèque nationale du Québec, Montréal  
4 mai – 5 octobre 2010  
Commissariat de M. Gilles Daigneault

##### *Finalistes Prix-Louis Comtois 2009*

Musée d'art contemporain, Montréal  
(Date à définir)

##### *Exposition individuelle*

Plein Sud Centre d'exposition en art actuel  
Longueuil, Québec  
septembre-octobre 2011

