

MICHAEL A. ROBINSON

6784 Ave. Louis-Hébert, Montréal Québec Canada H2G 2G9
tél: 514-374-3017 courriel: michael@michaelarobinson.org
site Internet: www.michaelarobinson.org

ÉDUCATION:

1994 Université Concordia, Baccalauréat en Beaux-Arts, Montréal, Québec
1996 Université de Paris I/Panthéon-Sorbonne, Maîtrise d'Arts Plastiques, Paris, France
1999 ICARI, Institut de Création Artistique et de Recherche en Infographie
Animation Vidéo et 3D (Attestation d'Études Collégiales), Montréal, Québec

ENSEIGNEMENT :

Chargé de cours, École des arts visuels et médiatiques, UQAM (2007- présent)

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES :

2010 *Even when bombs are gone*, Parisian Laundry, Montréal, Québec
2009 *Throw genre*, Fonderie Darling, Montréal, Québec
2008 *The debris field*, Pierre-François Ouellette art contemporain, Montréal, Québec
L'horizon des événements, Expression Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe, Québec
2006 *Speed giants*, Centre d'exposition CIRCA, Montréal, Québec
2004 *Faits divers*, Pierre-François Ouellette art contemporain, Montréal, Québec
Sweet dreams, (Avancer dans le brouillard), Musée du Québec, Québec
2003 *Sweet dreams*, SKOL Centre des arts actuels Montréal, Québec
1999 *Stand up to be discontinued*, Galerie Clark, Montréal, Québec
1998 *Trompe le monde*, Optica, centre d'art contemporain, Montréal, Québec
Recent work, Carl Davis Gallery, Ottawa, Ontario
1996 *Real real gone*, Galerie Samuel Lallouz, Montréal, Québec
Self Hôpital Éphémère, Paris, France
1995 *Ouvrez le Panthéon*, Le Centre Colombier, Rennes, France
Une cartographie inachevée, Quartier Éphémère, Montréal, Québec
1994 *Devenir-imperceptible*, Galerie Axe NÉO-7 Art Contemporain, Hull, Québec

SÉLECTION D'EXPOSITIONS COLLECTIVES :

2011 *Dessin à dessein*, Galerie Lilian Rodriguez, Montréal, Québec
2010 *Expansion*, Galerie de l'UQAM, Montréal, Québec
Ces artistes qui impriment, Bibliothèque nationale du Québec, Montréal
La Biennale de sculpture, St-Jean-Port-Joli, Québec
Art souterrain, *Confusion boat*, installation au palais des congrès de Montréal
2009 *TIAF*, Représentation à la foire internationale d'art contemporain,
Parisian Laundry, Toronto, Ontario
2008 *Québec Gold*, Reims, France
2006 *La Biennale nationale de sculpture contemporaine*, Trois-Rivières, Québec
Treehouse, Galerie Liane et Danny Taran, Montréal, Québec
Mots perdus, Pierre-François Ouellette art contemporain, Montréal, Québec
(Exposition également présenté à *Bridge Art Fair* (Miami 7 au 10 décembre 2006)
Utopies à vendre, Centre d'exposition CIRCA, Montréal, Québec
Jumelages : L'ESPACE et son Double, exposition itinérante, Montréal, Québec
2005 *L'écho des limbes*, Galerie Leonard and Bina Ellen, Montréal, Québec
TIAF, Représentation à la foire d'art contemporain, Projet spécial - 'SOLO SPACES'
avec Pierre-François Ouellette art contemporain, Toronto, Ontario
2004 *Avancer dans le brouillard*, Musée du Québec, Québec, Québec
2003 *La Triennale de la relève québécoise*, Marché Bonsecours, Montréal, Québec

- 2002 *Ultra Vide*, Fonderie Darling, Montréal, Québec
 1998 *Nouvelle collection du prêt d'œuvres d'art*, Musée du Québec, Québec, Québec
Artifice, Galerie du Centre Saidye Bronfman pour les Arts, Montréal, Québec
Les Bricolos, Galerie Clark, Montréal, Québec
 1997 *La Relève*, Hôpital Éphémère, Paris, France
Panique au Faubourg, Exposition *in situ* dans le Faubourg des Récollets
En Cause, BRANCUSI, Galerie Axe NÉO-7 Art Contemporain, Hull, Québec
Collection du prêt d'œuvres d'art, Musée du Québec, Québec, Québec
ARCO 97, Représentation à la foire d'art contemporain, Madrid, Espagne
Une exposition d'œuvres de petits formats, Galerie Samuel Lallouz, Montréal, Québec
 1996 *Petite Impertinence*, Cité des Arts, Paris, France
Dessins & maquettes de sculpteurs, Galerie Samuel Lallouz, Montréal, Québec
 1995 *40^e Salon de Montrouge*, Paris, France

BOURSES:

- 2011 Bourse de soutien à la pratique artistique (type A)
 Conseil des arts et des lettres du Québec
 2009 Conseil des arts du Canada, Bourse de soutien à la pratique artistique
 2007 Bourse de soutien à la pratique artistique (type A)
 Conseil des arts et des lettres du Québec
 2005 Bourse de soutien à la pratique artistique (type A)
 Conseil des arts et des lettres du Québec
 2004 Bourse de soutien à la pratique artistique (type A)
 Conseil des arts et des lettres du Québec
 2002 Bourse de soutien à la pratique artistique (type B)
 Conseil des arts et des lettres du Québec
 1998 Bourse de soutien à la pratique artistique (type B)
 Conseil des arts et des lettres du Québec
 1997 Bourse de la Maison de la culture du Monde, Paris, France
 Bourse de séjour artistique en France du Ministère de la culture de France (D.A.I.)
 1996 Bourse de soutien à la pratique artistique (type B)
 Conseil des arts et des lettres du Québec
 1995 Bourse du Gouvernement du Québec, Ministère des affaires internationales
 1995 Bourse du ministère de la culture de France
 1994 Bourse de soutien à la pratique artistique (type B)
 Conseil des arts et des lettres du Québec

ARTISTE EN RÉSIDENCE:

- 1995 Résidence et atelier offerts par la ville de Rennes, France
 1994 Résidence et atelier offerts par l'Hôpital Éphémère, Paris, France

CATALOGUES D'EXPOSITION :

- 2010 *Ces artistes qui impriment*, Bibliothèque nationale du Québec, Montréal, Québec
 2008 *Québec Gold*, Reims, France
 2006 *La biennale nationale de sculpture contemporaine*, Trois-Rivières, Québec
Treehouse, Galerie Liane et Danny Taran, Montréal, Québec
Mots perdus, Pierre-François Ouellette art contemporain, Montréal, Québec
 2005 *L'écho des limbes*, Galerie Leonard and Bina Ellen, Montréal, Québec
 2004 *Avancer dans le brouillard*, Musée du Québec, Québec, Québec
 2002 *Ultra Vide*, Fonderie Darling, Montréal, Québec
 1997 *Panique au faubourg*, Exposition d'art *in situ* dans le Faubourg des Récollets, Quartier Éphémère, Montréal, Québec

- 1995 *De loin, de près*, Catalogue du Centre Colombier, Rennes, France
 1994 *État des lieux*, Caroline Andrieux, Quartier Éphémère, Montréal, Québec

SÉLECTION BIBLIOGRAPHIQUE:

- 2010 VOIR : Émission Télé-Québec, *L'art contemporain sous terre*, 3 mars 2010
 2009 Jérôme Delgado, *Affronter la scène*, 28 mars 2009, Le Devoir, (doc. visuelle)
 Peter Dubé, *Michael A. Robinson: Throw Genre*, C Magazine 103(doc visuelle p.50-51)
 2008 Jérôme Delgado, *Premiers champs de couleur*, 12 janvier 2008, Le Devoir, (doc. visuelle)
 2007 Samuel Gaudreau-Lalande, *Autour des errances*, ETC Montréal, No. 78, juin-juillet, (doc visuelle p.46-47)
 2006 Peter Dubé, *L'écho des limbes*, ESSE arts + opinions, p. 55-57, (doc visuelle p.57)
 Françoise Belu, *Donner du temps à l'espace*, Vie des Arts, No. 204, 2006. (doc. visuelle p. 57)
 Denis, Longchamps, *Mot Perdus*, Canadian Art Magazine, sept. 2006. p 138-139
 John K. Grande, *Treehouse*, Vie des Arts, No. 204, 2006. p 82
 René Viau, *L'art des cabanes*, Le Devoir, (doc. visuelle p. E5)
 Jean-Michel Ross, *Jumelages: La sculpture dédoublée*, ESPACE sculpture No. 75, Printemps 2006, p.16-35 (doc. visuelle pp. 33-35)
 James D. Campbell, *White Rabbit, Black Hole*, ETC Montréal, No. 73, mars-mai 2006, p. 45-48, (doc visuelle p.47)
 Jérôme Delgado, *Mots perdus: perdre son latin*, La Presse, 21 avril, 2003, p.3 Arts et spectacles (doc. visuelle)
 Lehman, Henry, *Read between words*, The Gazette, p. E4, 19 avril, 2006.
 2005 James D. Campbell, *Put yourself in my shoes!*, ESPACE sculpture No. 71, Printemps 2005, p.43-45 (doc. visuelle pp. 43,44,45)
 James D. Campbell, *Michael A. Robinson*, Canadian Art, Vol 22 spring 2005, (doc. visuelle p. 90)
 2004 Nicolas Mavrikakis, *Atomes crochus*, Le Voir, Montréal, sept30-oct6, 2004, p. 46, (doc.visuelle)
 Isa Tousignant, *Various Exhibition Essentials*, Hour, sept30-oct6, 2004, p. 17, (doc.visuelle)
 Jérôme Delgado, *Aux quatre vents*, La Presse,10 octobre, 2004, p.3 Arts et spectacles (doc.visuelle)
 Bernard Lamarche, *Michael A. Robinson chez Pierre-François Ouellette art contemporain*, Le Devoir, Montréal, 9 octobre 2004, p.B20
 2003 Joan Rzakiewicz, *Elective Medicine*, ETC Montréal, No. 63, sept-nov 2003, p.47-49 (doc. visuelle pp. 47, 48,49)
 Françoise Belu, *L'art du temps*, ETC Montréal, No. 63, sept-nov 2003, p. 56-57, (doc visuelle p.56)
 Nicolas Mavrikakis, *Nuit Blanche*, Le Voir, Montréal, 1-7 mai 2003
 Caroline Andrieux, *Ultra Vide*, ETC Montréal, No. 61, mars-mai 2003, p.10-14 (doc. visuelle p. 10-11)
 2002 Jérôme Delgado, *Heureuse Renaissance*, La Presse, 22 juillet, 2002, p.C6 (doc.visuelle)
 Veronica Redgrave, *New life for foundry*, The Montreal Gazette, 25 juillet 2002, p.D9 (doc.visuelle)
 1999 Marcus Miller, *Art forsaking art*, The Hour, avril 1999
 1998 André-L. Paré, *Michael A. Robinson*, Parachute, No. 92, oct-déc.1998, pp. 47-48 (doc. visuelle)
 John K. Grande, *Intertwining (Landscape, Technology, Issues, Artists)*, Black Rose Books, Montréal, New York, London, 1998 (pp.149-151)
 1997 Jean-Pierre Latour, *Exposition collective comme groupe mobile*, ETC Montréal, No. 40, déc.1997-fév. 1998, p.7 (doc. visuelle p. 12)
 Isabelle Velleman, *In Situ, Montréal - La ville au service de l'art*, ETC Montréal, No. 40, déc.1997-fév. 1998, p.32 (doc. visuelle p. 33)

- Donald Goodes, *The Factory*, Canadian Art Magazine, Fall 1997, Vol, 14, No.3, p. 100
 Bernard Lamarche, *Panique en la demeure*, Le Devoir, Montréal, 14 juin 1997, p.B11
 Stéphane Aquin, *Zone Art*, Le Voir, Montréal, 12-18 juin 1997, Vol.11, No.25
 Henri Lehmann, *Récollets is site for art among the ruins*, The Gazette, Montréal, 21 juin 1997, p.J6
 John K. Grande, *Real Real Gone*, ESPACE sculpture No. 39, Printemps 1997, Montréal (doc. visuelle pp.22-23-24)
- 1996
Jamais trop d'art, entrevue radio diffusée, CIBL FM, 31 janvier 1996
 Bernard Lamarche, *Real Real Gone*, Le Devoir, Montréal, 16 novembre 1996, B11
 David Liss, The Gazette (Montréal), 20 janvier 1996
- 1995
 P.G., *Michael Robinson: sculptures*, ZEF (Rennes, France), 8-22 novembre 1995 (doc. visuelle)
 André-L. Paré, *Michael A. Robinson : Attention Fragile*, ESPACE sculpture No.32, été 1995, Montréal, pp.24-26 (doc. visuelle pp. 24-25-26)
 Michael A. Robinson, *L'objet d'art postmoderne : un objet en suspens*, Mémoire de maîtrise, Bibliothèque de la Sorbonne (Univ. De Paris 1), Paris, 1995
- 1994
 Denis Lessard, *Ex-Site : le lieu retourné sur lui-même*, ESPACE sculpture No.27, Printemps 1994, Montréal, pp. 19-22 (doc. visuelle p. 21)

COLLECTIONS :

Musée national des beaux-arts du Québec, Québec (Collection permanente)
 Musée national des beaux-arts du Québec, Québec (Collection prêt d'œuvre)
 Musée d'art contemporain de Montréal
 La Banque d'œuvres d'art du Conseil des arts du Canada
 Université Carleton, Ottawa

À VENIR :

VOX centre de l'image, exposition inaugurale du bâtiment 2-22 dans le Quartier des spectacles, Montréal, mars 2012
 Plein Sud, exposition solo, novembre 2012